

























التعليم  
بقدمه

## العلم والحياة

ارتكبو من الكلمات الصادقة  
الشفاعة .. التي تدفقت مع شهادة  
الاميداء الدكتور احمد هيكل .. تدفقت  
مع شهادته على المسمر .. فقرأ  
برنامج الاخ عمر بطيشة الاكثر من  
رابع ..

تكمم الوزير السابق للثقافة  
والاستاذ الجامعي المسؤول .. تكلم  
بكل الصنق والشجاعة .. ويكل الخط  
والحب لوطته .. ويكل للحكمة التي  
استخلصها من حياته العلمية ..  
دخل بلده وخارجها .. لحوالي عشر

مسنوات في اسبانيا ..  
واضح جداً ان العالم المصري ..  
استاذ اللغة والاسب .. الشعر الواقعي  
المذهب .. الزيف الكثرة .. البسيط  
الاسلوب .. واضح انه لم يتوقف عن  
الدراسة والبحث .. في مسنوات

عمره كلها .. بعد ان حصل على  
درجة العالية .. حتى وهو وزير ..  
استولى البحث العلمي على فكره  
ووجداته ..  
لذلك جاء حديث الأستاذ الدكتور  
احمد هيكل .. لوزير الاغوار .. يزيل  
فكره ..

السياسة الشعبية .. وتعود إلى  
أصل المشاكل .. يحاول أن يصل إلى  
جنور مشكلتنا الاجتماعية .. فإذا بدأ  
يتناول التعليم والثقافة والفن ..  
والسياسة والدين ..  
ولعل أجمل ملاحظة .. فمهم

الترجمة .. للتي مست لب للعديد من  
مشاكلنا .. وقد جسم الخطايا  
الكبرى في حياتنا .. وهي الكلام .  
الكلام .. الكلام .. كلام كثير كثير .  
وعمل قليل قليل من جانب هوا  
الكلام ..

وتصافنا للحقيقة .. نقول ان  
هناك اعمالا كثيرة .. ولكن الملاحظة  
ان لكثير الناس عملا .. هم اقل الناس  
كلما .. وقد يكونون اقل الناس  
حظوة .. وانهم نفوسا .. لان  
الكثيرين من اصحاب القلوب

واصحاب السوطه على مقدر  
خالق الله .. هم اكثر الناس نفاقا  
الكثير من الاحوال .. وتقر  
للناس ..  
لقد ضيعنا الكثير من الزمن ..  
وبنينا الكثير من العمر .. ونحن

نجري وراء الامل .. الكشيرون  
تشيثوا بالامل .. يغير حركة  
جزينة .. وكشيرون داستهم الاقدار  
القلة .. وكشيرون ارتفعوا وعلو  
لوق جثث الضحايا .. وكشيرون  
قتلهم القيان .. فهم اغنياء

بأجسادهم .. لموات بقلوبهم  
وعقولهم ..  
أن عمل السواحيب .. لا يفسد  
الأعمال أو التمتع أو التهديف  
والسرقة ..  
أن تحقيق العدالة مرة أو مرات ..

لا يبرر الظلم ولو مرة واحدة ..  
وارضاء التضرير مرة .. لا يظفر  
بطاقة بيضاء لمخالفة الضمير مرات  
ومرات ..  
الشعب المصري شعب كريـ  
مندع .. يعيش بعواقبه اكثر مما

يعيش بقلته ... وهي شعب طوبى  
صبور .. لنك تستنهضه الفضائل  
والقيم النبيلة .. ويتنم ويؤمن ..  
عندما تنيل تلك الفضائل والقيم ..  
ويتجلس هذا الفيلسوف بالدرج  
الأولى .. يتجلى في ضعف الإنتاج ..

د. عواطف عبد الجليل  
يرفض زيادة الأيجار

**فأخرج المالك لخصاء**  
 لقت مباحث شبرا الخيمة القبط  
 على عبدالعزیز محمد خسان - ٥٥  
 سنة - صاحب منزل طين عبدالفتا  
 محمد عبدالعطي ساكن بمتزل  
 المتهم بغربة عثمان وأخرج أخصاء

في مشاجرة بسبب الأيجلو  
تلقى العميد فؤاد محروس رئيس  
المباحث الجنائية بشير الخيمة بلاة  
بالحادث .. وقالت تحريات المقعد  
صلاح العريزي رئيس مباحث أمن  
البلد للمحضر عليه امتنع عن دف

زائد على الأجر طلبها الملك  
فمن أراد محمد خالد معاون  
المباحث من ضبط المتهم فلنمر  
القبلة بحسنه على ثمة التحقيق

مصرع طالتين بالتانوي  
في تصبأهم بدو صا  
نصا - النصبه التنوي  
لق طالتان والتانوي  
مصرعها من عند قرية شطا

طريق بمياط ويوزع الزيت للزراعة  
كان الطلثان خالد حسن ومحمد  
معروف يسيران بسيارتهما رقم ٥٠  
ملكه بور سعيد ، وفجأة خرجت بقية  
السيارة فاصدمت بها وأصاب  
معه عظامه على الأرض

... ..

100









# أول لقطة :

## الافعى الكبرى تهجم حسام الدين مصطفى في أحد مشاهد فيلم ( غرام الافعى ) !

اللقطة : كتاب جان بول ليلي على وهشام عبد الحميد . الفيلم : ( غرام الافعى ) : المخرج : حسام الدين مصطفى .

وتصور كاميرا التي يحملها المخرج حسام الدين مصطفى بنفسه كما يفضل دائما ( كاميرا مان ) تصوير الفيلم رقم (١٠) في حياة مخرجه !

الذي بدأ عمله في السينما كمخرج عام ١٩٦٠. حيث قدم أول أفلامه وكان عنوانه ( كفاية يا عين ) بطولة ميادة ، وكامل الشناوي ..

وقد رغب المخرج في فيلمه الجديد ( غرام الافعى ) تقديم الوجه الجديد هشام عبد الحميد في بطولة مطلقة

مجموعة من خروجه كلفة للبطولة التي شاركها الافعى كما هو معروف ، اسم التخرج والجزء بنجومه جدد

ووجوه جديدة تتركى الشاشة الافعى في هذه الاحداث

ولقاء تصوير لحد مشاهد الفيلم الخارجية ، وبالتحديد في حديقته

الحيوان كان المخرج يحمل كاميرا ويصور الافعى الكبرى في قسم الافعى ولكن فجأة انتفضت وارادت ان تكدسه بسبها ، ولكن وقف الحاجز

الاجازي حول بينها وبين المخرج الا انها ارسلت في الزاوية بقوة ويدت راسها تسمى !

كما كان من المخرج ان تترك اول وقت التصوير وسارع باستدعاء طبيب الحديقة ليضمد جرحها بالرغم انها كان تولى له شرا !

بطاقة فيلمية

الفيلم اخراج : حسام الدين مصطفى

قصة : د. نيل راضي

سيناريو وحوار : محمد خليل الزاهر

بدء التصوير : ١٤ يونيو ١٩٨٨

مدير التصوير : ابراهيم صالح

تأليف : صفوت طنبس وابراهيم شوقي

تكاليف الإنتاج : ٣٠٠ ألف

ملاحظة : فازت جوائز الدولة

فازت جائزة الدولة للتفكير في الفنون بفوز الفيلم بثروت كاشفة بها

وكانت تقديرا لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

وكانت تقديرا لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

# أحلام هند وكاميليا تحفه أخرى من حركة الواقعية المصرية الجديدة



الحلم هند وكاميليا : إخراج محمد خان الذي فازت بجائزة أحسن ممثلة بطلته نجلاء فتحي في مهرجان طشقند ١٩٨٨ ، والذي بدأ عرضه اليوم في القاهرة ، تحفه أخرى من حركة الواقعية المصرية الجديدة في السينما التي يصنعها جيل الممثلات ، والتي زينت بنجومها الأولى مع حركة السينما الجديدة في نهاية الستينيات ، والتميزت في العوامة ٧٠ والطقس والأمور الخيرية بشارة ، وأهل القمة والجوع لطنى بدرخان ، وعيون لا تنام والافوكاتو والحب قصة أخرى والصداقة الرجال رأفت الميهي ، وسواقي الاوتوبيس والبريء وملف في الالام والحب فوق حضية الهرم لمعطف الطبيب ، وسكة سفر ليشير

الديك ، والصالحات لنادو عبد السيد

ومنذ أول أفلامه «ضربة شمس»

ساحم محمد خان في هذه الحركة وكان له دور رئيسي في بلورة ملامحها في أفلام مثل طائر على الطريق ونص

أرباب الحريف ومشار عمر وعودة مواطن وهي الملاح التي يمكن

للتعبير عن الواقع المعاصر دون إحالة إلى الماضي ، والتأكيد على ضرورة تغيير وخروج الكاميرا إلى الشوارع

والأماكن الطبيعية بهدف توثيق المكان ، وهذا هو معنى الشهادة على العصر في السينما ، والطمع في صنع سينما خاصة أو التعبير في

السينما تون تأثر بفنات لتعبير الفني الأجنبي كالتروية والمهرجانية ، والموسيقى والفنون التشكيلية مع

الانكسار الواضح للعلاقة بين هذه الفنون وفي السينما

وفي «أحلام هند وكاميليا» يعود محمد خان إلى عالمه الأخير الذي يرى

عنه كما لم يجر مخرج آخر في كل الأفلام المصرية ، وهو علم

الهامشيين ، أو «سواقي الطبقات» بالمصطلح العلمي ، الذين يعيشون خارج كل الطبقات ، وخارج كل المدن ، وخارج كل المؤسسات الاجتماعية مثل مؤسسة «العائلة» وغيرها ، وفي عبارة واحدة خارج المجتمع ، ولكنهم بالطبع بشر مثل غيرهم لهم رغبتهم وأحلامهم ، كما أنهم يعبرون عن المجتمع لأنهم جزء منه رغم حيرتهم على هامشه

وكما ينسج المخرج هذه الشخصيات ، تتساقط السينما أيضا ، ليس في مصر فقط ، وإنما في العالم كله ، فالعالم في السينما التجارية وفي السينما الفنية التقليدية ، عادة ما يكون من أصحاب المهن كالأطباء والمهندسين والمخاضين إلى آخره ، وهو دائما قوى ومتنصر وسعيد ، أو على الأقل يحظى باحترامه وسعادته في النهاية ، وذلك على العكس تماما من

التي يعاينها أو «اللاظلم» الذي لا يستطيع أن يحقق أي شيء لنفسه أو لأخريه ، ولذلك لا تتناول السينما التجارية أو السينما الفنية التقليدية

لأه لا يحقق أحلام المتفكرين وتحول الأفلام إلى مصنع للأفلام

نهاية المرحلة الأولى

في قصص أوراق

لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

وكانت تقديرا لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

وكانت تقديرا لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

وكانت تقديرا لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

وكانت تقديرا لثلاثين من التفكير كاشفة فخر بهذه الجائزة تقديرا لثروت كاشفة بها

# هل هناك سياسة

بعد ان كانت ورقة العمل التي أصدرتها وزارة الثقافة مشروع خطة ثقافية ، كما وصلها فاروق حسنى وزير الثقافة نفسه ، أصبحت كما قال محمد سلامى وكيل الوزارة في الاجتماع الذي نظمته لجنة للتصان الاسوى الاقوى مع الوزير اول ورقة عن السياسة الثقافية منذ ٢٠ سنة !

وكانت فرق بين السياسة الثقافية وسياسة وزارة الثقافة ، فبالسياسة الثقافية تعنى وضع سياسة لكل ما يصنع وعى الانسان في المجتمع من المدرسة والمعهد والجامعة الى

النساق والرأى والتأثيرات ، وليس فقط الفنون والآداب والعلوم ، وهذه السياسة بالفعل لم توضع ابدا في الورقة ولا قبل ورقة

اما أنا كان المقصود من حديث سلامى سياسة الدولة تجاه وزارة الثقافة ، واعتقد ان هذا هو المقصود ، فهذه السياسة معلنة وواضحة تماما منذ انشاء الوزارة وحتى اليوم فقد كانت هذه السياسة

في عهد الرئيس عبد الناصر هي ان تقوم الوزارة بفتح الآفاق والاداب ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية

والتي تضمنت حقوق مبدعيها مثل الدول الاشتراكية ، ثم أصبحت في عهد الرئيس السادات ان تقوم الوزارة برعاية الفنون والآداب وحماية الاعمال الفنية وضمان حقوق مبدعيها ، مثل الدول الاشتراكية







**توزيع ١١٠٠ مليون  
بقية ص**

وتم زيادة القروض المخصصة لـ  
شركات إسكان إلى ٥٠ مليوناً بدلاً  
من ١٠ ملايين جنيه و ١٠ مليون جنيه  
بدلاً من ٤٠ مليون لبنة التجميع  
والإسكان ...

وحصلت هيئة المجتمعات العمرانية  
الجديدة على ١٥٠ مليون جنيه بدلاً من  
٢٠ مليون جنيه العام الماضي، خصص  
١٠ مليون جنيه بدلاً من ٢٠ مليون  
جنيه استلحق تمويل المساكن وحصل  
جنيه الطائري المصري على ٥ ملايين  
جنيه و ٤ ملايين جنيه أخرى لمساكن  
الأيواء العامل بالمحافظات ...

وقال المهندس مصطفى رزق  
لوزير التعمير والإسكان والمجتمعات  
الجديدة إعادة توزيع نسب هذه  
القروض على المحافظات وشركات  
الإسكان في ضوء مواءمة التوزيعات  
لمساكن بالتقاسم مع بنك الاستثمار  
القمي وفي حدود إجماعي المبالغ  
المخصصة والمؤهلة من البنك ...

وأضاف مصطفى رزق أن الوزارة

في العام الجديد لوزارة التخطيط  
لاقره ...  
وقد تم تخصيص ١٢٠ مليون جنيه  
بدلا من ٦٠٠ مليون جنيه للسكان  
محافظة القاهرة ...  
٦٠٠ مليون جنيه للاستدانة و ٣٥٠  
مليون جنيه لمراسم و ٦٦ مليون  
محافظة الجيزة و ٢٢٠ مليون للسويس  
٢٠٠ مليون القاهرة و ١٥٠ مليون  
لكل من الشرقية واسيوط و ١٥٠ مليون  
لكل من اللبوسية والفيوط و قنا ...  
١٠٠ مليون لكل من الغربية والبحيرة  
والتين و ٩٠ مليون لكل من المنيا  
والبو و ٨٠ مليون لكل من  
جندة و ٢٠ مليون لكل من البح و  
٢٠٠ مليون اسيوط و ٢٠٠ مليون  
جندة و ٢٠٠ مليون اسيوط و ٢٠٠  
سويس و ٢٠٠ مليون اسيوط و ٢٠٠  
من شجر المرح و ٢٠٠ مليون  
١٠٠ مليون جنيه لمحافظة جنوب  
سيناء ...

المذكورين هم : الاول رضا شالي  
 محمد شالي من عهد فؤاد بن يوسف  
 بنسبة ابراهيم شام ٢٩٧٠ هـ  
 عبد الله محمد أحمد الزمان  
 له العهد بنسبة ٢٩٩٠ هـ والتفت  
 محمد رافض بن محمد اسماعيل  
 معه فافاض بنسبة ٢٩٩٢ هـ  
 والفرق : شاذية شام بن محمد  
 محمد من عهد فؤاد بن يوسف  
 بنسبة ٢٩٩٠ هـ ، والتمس : القطار  
 على الدين صالح من عهد  
 أبو حنبل بالشرقية بنسبة ٢٩٨٦ هـ  
 والتمس : الحجة عبد الله  
 بن الدين من عهد فؤاد بن يوسف  
 بنسبة ٢٩٨٥ هـ ، والشرقية في  
 الصالح كل من عوض أحمد وعوض  
 محمد من عهد فؤاد بن يوسف  
 بنسبة ٢٩٨٥ هـ ، والشرقية في  
 شمس الدين محمد علي من عهد

الحسيني محمد أحمد كامل من معهد  
فنون يوسف سعيد ZYA٧٠  
والطائر: عبد القادر: ٧٠٨٩٠٠  
عبد الصمد أبو عجلة من معهد  
القوانين بالاسكندرية بـ ZYA٧٠

١٠ الطيرة الأولى بين المصريين  
فهم : الأول : محمد فتحي عبد العزيز  
إبراهيم من معهد الفنون بـ ZYA٧٠  
بمسة بركات حواج ١٩٨٩ ، والثاني  
محمد محمد علي محمد من مدرسة  
كل الفنون بـ ZYA٧٠ ، والثالث  
الربيع : رباب محمد علي من  
معهد الفنون بـ ZYA٧٠ ، والرابع  
والخامس : إيمان رمضان فسيح من  
معهد الفنون بـ ZYA٧٠ ، والسادس  
والسابع : تاليف : عبد الحامد  
أبو القحور من معهد الفنون بـ ZYA٧٠  
والرابع : ZYA٧٠ ، والسابع

بني إسرائيل، والصهيح: حنري .  
 محمد أبو حماد خالد بن محمد قري  
 والقبيلة بنسبة ١٨٩١، كان منحه  
 والتابع : صام الدين صلاح محمد  
 بن محمد شريف شبرا بكم بالمنوف  
 بنسبة ١٨٩٠، والظاهر : أبو  
 محمد قري الدولة ناصر بن  
 طائفا بنسبة ١٨٥٠.

**الوزير بأمر**  
**بقية ص ١٩**

وأوضح الوزير أن المؤلف مر  
 القش لرضي موثقا خصوصا بالاحتمالات  
 إنما هو وقت اجتماعي القش وحين  
 للمؤلفين باللقب الاجتماعي

جاءت من المعلمين أنفسهم التبرعات  
تضروا من وقوع القش، وأكدوا  
مقاومة القش في الانتخابات ليس  
تطوعاً من فترة الامتحان، إنما  
من صميم العناية التعليمية بتسوية  
اللام الإحصائية في يوم من القش.



